

Minera Panamá, S.A.

Dirección de Asuntos Públicos y Comunidades

Formato R- 1: REPORTE EVENTOS

Lugar/Comunidad	*Fecha*
Panamá; Amador Biomuseo	10/12/2016

Moderador	*Relator*
Armando Espino	Donatilo Tejada C.

Organización(es)/ Persona(s) Participantes
FUDIS: Armando Espino, Donatilo Tejada C., Librada Frías, Orlando Martínez, Sabino Moran, Moisés Pinzón, Claudio Castillo Mi Ambiente: Fátima Sucre y Dora Tuñón MIDA: Edwin Villanueva y Rogelio Corro

Participantes MPSA
Jaime Torrero, Aristides Martínez, Jessica Pimentel.

No. Total Participantes Comunitarios	*No. Total de Participantes Estudiantes*	*No. Total de Participantes Docentes*
190	150	40

Agenda / Tema: Gira Educativa e Intercambio de Experiencias

*** Bienvenida a los participantes**
*** Recorrido temático por el Biomuseo**
*** Acto de premiación**
  * Palabras por Armando Espino Director de FUDIS
  * Palabras por Jaime Torrero Supervisor del Programa de Escuelas Integrales
    * Entrega de las premiaciones.
    * Entrega de Placa de reconocimiento a la familia del Técnico Agrónomo Luis Pérez.
    * Almuerzo

Componente del Proyecto

Desarrollo Comunitario/Escuelas Integrales/Educación Ambiental

Notas Importantes

Para el recorrido temático del Biomuseo se conformaron 8 grupo de aproximadamente 25 participantes, cada uno dirigido por un guía del Biomuseo
El recorrido por el Biomuseo en la introducción los guías hablan de los siguientes temas:

- **La arquitectura**

Diseñado por el mundialmente reconocido arquitecto Frank Gehry, el Biomuseo es su primera obra en Latinoamérica y en el trópico. El edificio fue diseñado para contar la historia de cómo el istmo de Panamá surgió del mar, uniendo dos continentes, separando un gran océano en dos y cambiando la biodiversidad del planeta para siempre. El museo, de 4000 metros cuadrados, contiene ocho galerías de exhibición permanente diseñadas por Bruce Mau Design.

Además de los espacios principales, el museo incluye un atrio público, un espacio para exhibiciones temporales, una tienda, una cafetería y múltiples exhibiciones exteriores dispuestas en un parque botánico. La exhibición permanente es una combinación de arte y ciencia, que provocará en los visitantes la sensación de estar ante un fenómeno asombroso.

- **El Lugar**

El Biomuseo está ubicado en la Calzada de Amador, un área prominente a la entrada del Canal de Panamá en el océano Pacífico. Desde el Biomuseo se puede observar con claridad el perfil de la ciudad moderna, el Casco Antiguo, el Cerro Ancón y el Puente de las Américas. El área estuvo restringida a los panameños mientras funcionó la antigua Zona del Canal.

- **Las Exhibiciones**

La muestra permanente del Biomuseo se titula **Panamá: Puente de Vida**. Ocho galerías y ocho "artefactos de asombro" nos cuentan el origen del istmo de Panamá y su impacto gigantesco en la biodiversidad del planeta. Las galerías fueron concebidas por el diseñador canadiense Bruce Mau, fundador del Institute Without Boundaries.

1. Galería de la Biodiversidad: Existe una increíble abundancia y variedad de vida en la Tierra. Una rampa dará la bienvenida al visitante al mundo de la ciencia natural y a la explosión de vida en Panamá.

2. Panamarama: Vivimos rodeados por un sinfín de seres y comunidades vivientes. Un espacio de proyección de tres alturas y diez pantallas sumergirá al visitante en una presentación audiovisual de las maravillas naturales que conforman todos los ecosistemas de Panamá.

3. El Puente Surge: Panamá es un puente vivo que surgió del mar hace tres millones de años. Las gigantescas fuerzas del interior de la Tierra que formaron el istmo se presentarán con tres esculturas tectónicas de catorce metros de altura, en un espacio de encuentro táctil y físico con el mundo geológico.

4. **El Gran Intercambio:** Cuando el istmo se cerró, se produjo un gran intercambio de especies entre Norte y Sudamérica. Al visitante lo recibirá una estampida de esculturas animales que representan a 72 de las especies que empezaron a cruzar nuestro istmo desde hace casi 3 millones de años.

5. La Huella Humana: Los seres humanos somos parte integral de la naturaleza. En un espacio abierto parcialmente al aire libre, dieciséis columnas contarán la historia de los humanos en el istmo y sus interacciones con la naturaleza de Panamá a lo largo del tiempo.

6. Océanos Divididos: Cuando Panamá emergió, dos océanos muy diferentes se formaron, cambiando la vida en toda la Tierra. Dos acuarios semicilíndricos de gran altura mostrarán cómo el Pacífico y el Caribe evolucionaron al quedar separados por la creación del istmo.

7. La Red Viviente: Todos los seres vivos están ligados e interactúan de maneras complejas y muchas veces invisibles. Una enorme escultura, a la vez planta, animal, insecto y microorganismo, producirá en el visitante el efecto de estar en una dimensión donde todas las criaturas tienen la misma importancia.

8. Panamá es el Museo: El mayor asombro espera al visitante fuera del museo. Paneles y pantallas mostrarán las relaciones entre la biodiversidad de Panamá y el mundo, y ofrecerán acceso a una red virtual que vinculará al museo con el resto del país.

El Parque de la Biodiversidad

El Parque de la Biodiversidad es una extensión viviente de la arquitectura del museo, sus exhibiciones y programas. Un oasis con diversas experiencias: sombra y cobijo, un lugar seguro para observar la naturaleza, un lugar para aprender y para celebrar.

Una selección de plantas endémicas y nativas continuarán contando las historias que iniciaron en el recorrido de la exhibición central. Cada planta es escogida por su belleza natural, su adecuación al sitio y la leyenda que nos cuenta; ya sea sobre la historia de Panamá, alimentación, vivienda, relaciones simbióticas, frutas o flores.

El Lenguaje del Parque: Una exhibición viva que amplía los contenidos presentados en nuestras galerías y los complementa con exhibiciones vivientes de mayor tamaño y alcance, incluyendo plantas del norte y del sur, una estación etnobotánica, y un bosque de interdependencia con olores que atraen polinizadores como colibríes y mariposas. El uso del parque es gratuito.

La Siembra: El Bioparque estará a mitad de camino entre lo natural y el artificio. Simples y poderosas combinaciones de texturas y colores destacarán la belleza inherente de las especies panameñas y éstas, por su parte, brindarán hogar a la vida silvestre.

Resultados (Acuerdos/Compromisos/Pasos a Seguir)

Resultados de la Gira Educativa e Intercambio de Experiencias:

- Participaron 150 estudiantes de los centros educativos y 40 de la comunidad educativa de Ciruelito, Santos George, Farallón, José Nadal Silva, IPT La Pintada, Llano Grande, Cascajal, Pléyades, Los Molejones, Villa del Carmen, Nuevo San José, Nazareth, San Juan de Turbe, San Benito, además profesores, padres de familia, funcionarios del MIDA, Mi Ambiente y personal técnico de FUDIS.
- Los recorridos por las galerías fueron dirigidos por los guías; sin embrago fue interactiva ya que todos los participantes utilizaron las guías auditivas que ofrecían un detalle de cada uno de los temas de interés. Las pantallas interactivas fueron utilizadas por los estudiantes más curiosos y que descubrían más información.
- La gira educativa al Biomuseo desarrolla las áreas psicomotoras y cognoscitiva lógico, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, familia y desarrollo, geología, geografía, paleontología, arqueología, historia de Panamá.
- Los estudiantes participantes de la gira educativa de las 8 salas de exhibición la que mayor le llamo la atención fue Panamarama la cual se habla de la biodiversidad y los ecosistemas de Panamá; esto complemento el seminario que se le ofreció a cada uno de los centros escolares

participantes del programa de escuelas integrales.

- El Programa de Escuelas Integrales este año en su segunda edición del concurso se denominó: Luis Pérez in Memoriam, en honor al fallecido Técnico Agropecuario, Sr. Luis Pérez, quien laboró tres años en el Proyecto, destacando por su entrega y compromiso.

  Durante este Acto se realizó la premiación de los siguientes centros educativos: Primer lugar: San Juan de Turbe. Segundo Lugar: Nazareth. Tercer lugar: Nuevo San José Cuarto Lugar: Centro Básico General Cascajal Quinto Lugar: Farallón y Los Molejones.
- Declaración de la Primera Escuela Integral del Proyecto, llevándose el galardón la Escuela de San Juan de Turbe para este 2016.
- Entrega de Placa de reconociendo a la familia de Luis Pérez por parte de Minera Panamá. Jaime Torrero a nombre de Minera Panamá, entrego a la familia del Sr. Luis Pérez, placa de reconocimiento a sus años de entrega al Proyecto en pro de la niñez de las comunidades Vecinas al Proyecto.
- La Gira culminó con un almuerzo para los participantes en el Restaurante Macdonalds de Balboa, donde los niños y niñas y los padres de familia y docentes pudieron compartir y comentar la experiencia vivida en el Biomuseo.

Recomendaciones de Equipo Relaciones Externas

Temas Emergentes (Favor de listar no más de tres temas emergentes de la reunión o evento)

Relator: Donatilo Tejada
Consultor FUDIS
Fecha: 10/12/2016
Fotos del Evento:



Entrega de certificados de participación, escuelas Llano Grande, Molejón, Ranchería.



Galeria 1: donde se ilustra sobre la biodiversidad y el peligro de extinción que se encuentra las especies en Panamá. La sala sobre Panarama en la cual se presenta en pantallas gigantes un video documental sobre los ecosistemas y la biodiversidad.
Los estudiantes usaron la tecnología para tomar videos y fotos con sus celulares por lo interesante de lo vivido.



Los participantes interactuaron durante todo el recorrido utilizando la ayuda de la guía auditiva y de las pantallas táctiles.



Dinámico recorrido en cada una de las galerías visitadas, los estudiantes se mostraron participativos para descubrir más allá de lo presentado por los guías.



Fotos de las premiaciones del segundo concurso de Escuelas Integrales y la entrega de la placa certificando a la escuela de San Juan de Turbe como la primera Escuela Integral del año 2016.



Reconocimiento póstumo al señor Luis Pérez a toda su familia por el su labor en el Programa Escuelas Integrales y su contribución al rescate de la producción de los huertos escolares como herramienta para mejorar al proceso de enseñanza y aprendizaje.